Notații după semifinalele Cupei Cupelor la handbal masculin

PUNCT. ȘI DE LA CAPĂT...

Am afirmat după precedentele etape ale „Cupei Cupelor" că handbaliștii de la Dinamo București alcătuiesc o garnitură competitivă pe plan internațional, iar rezultatele binecunoscute obținute în fața echipelor **T.SK.A. Moscova** și **S. C. Empor Rostock** constituie cel puțin un argument pozitiv. Și ne menținem această opinie, în ciuda faptului că dinamoviștii au ratat calificarea în finală, făcîndu-i... loc unei outsidere, **U. S. Creteil, a... treia echipă franceză a momentului.** Susținem aceasta, în ultimă instanță, și în ințelesă părerea specialiștilor francezi care, recunoscînd calitățile „excelentului portar Alexandru Buligan, ale jucătorilor **Robert Licu, Cornel Durău, Cristian Zaharia și Tudor Roșca" (L'Est Republicain)**, privesc spre finală ca spre un foarte frumos vis... nerealizabil. Și, totuși, Dinamo n-a reușit ceea ce părea atît de ușor...

Cauzele sînt numeroase. În primul rînd, seria de accidentări (Buligan, Roșca, Simion etc.) și indisponibilități (la Buzău n-a jucat Bedivan ; la Creteil a lipsit Dogărescu) a influențat vizibil randamentul general, punînd probleme antrenorilor **Ghiță Licu** și **Valentin Samungi** în a găsi cele mai bune soluții spre a răspunde unei formații care a surprins prin jocul său activ în apărare, avînd în Ingoslavul Mile Isakovici omul care a știut că „fărîmițeze" atacul nostru. La aceasta s-a adăugat, la Buzău, o „zi" sub valoarea obișnuită, ceea ce n-a permis decît o desprindere la un singur gol, în atac nereușindu-se obișnuitele pătrunderi și aruncări eficace de la semidistanță, francezii stopînd *mai totul la 9 m prin jocul la interceptie, prin blocaje prompte sau prin faulturi*, adesea dure.

Că totuși că în momentul de față în handbalul de mare performanță un avantaj de un gol nu mai constituie un handicap insurmontabil, mai ales cînd joci pe teren propriu, pentru partida retur francezii își atribuiau doar... 60 la sută șanse de calificare, ținînd, deci, foarte mult cont de valoarea dinamoviștilor, preveniți acum (pînă la meciul tur adversarul a fost total necunoscut) de ce-i așteptа. Un singur lucru n-au prevăzut jucătorii noștri : gestul lui **Mocanu** din min. 18, cînd se aflau... lansați și excesiv de severa sancțiune a arbitrilor olandezi (comentatorul de radio și cel de televiziune, în preajma cărora ne aflam, au ținut să sublinieze adesea, pe parcursul meciului, că această hotărîre a dereglat întregul joc), care i-a obligat pe dinamoviști să joace 42 de minute cu un om în minus ! Cine cunoaște mai mult sau mai puțin acest sport își dă prea bine seama cu ce a echivalat acest gest necugetat al pivotului dinamovist.

Că se putea obține calificarea ne-o dovedește, an de an, în special la Buzău — a dovedit-o, totuși, jocul prestat în ansamblu de dinamoviști în condițiile amintite (chiar dacă, spre exemplu, nici Robert Licu n-a mai fost în forma celor... 18 goluri din meciul cu Empor, la Creteil el nereușind să fie pe lista marcatorilor, lipsă suplinită însă, parțial, de Roșca, Durău și Jianu). Un argument : în deplasare ei au înscris tot atîtea goluri (20), cît în tur, la Buzău, în formație completă. Dar, cu toate eforturile (Buligan, Cocuz, Bedivan, Durău, Zaharia, Jianu și ceilalți), un om în minus a însemnat un... gol în plus pentru adversari.

Dinamo București n-a reușit, deci, să intre în finala competiției. O performanță pe care o merita și care i-a fost la îndemînă. Deocamdată *s-a pierdut o bătălie dureros, desigur*, dar *s-a cîștigat* — pentru echipă și experiență, și o anume exigență a muncii, asa cum... rezultă și din analiza responsabilă care a avut loc zilele trecute.

Așadar, punct. Și de la capăt...

Emanuel FANTĂNEANU

„Concursul Prietenia" la patinaj artistic

CHIAR ȘI LA JUNIORI, UN NIVEL TEHNIC RIDICAT

Dnepropetrovsk — al treilea oraș ucrainean, după Kiev și Harkov —, a fost ales să găzduiască întrecerile „Concursului Prietenia" la patinaj artistic. Acestea s-au desfășurat în Palatul Sporturilor, clădire grandioasă, impresionantă prin arhitectonica sa, cu o capacitate de peste 7 000 de locuri cînd funcționează ca patinoar, și aproape 9 000 cînd pentru arenă (solul mobil transformarea), cu săli de coreografie, de forță, săli de masă pentru elevii cuprinși în sistemul de învățarea patinajului artistic, plus un patinoar anexă pentru antrenament.

Competiția a demonstrat din plin progresul înregistrat de patinajul artistic pe plan mondial, deopotrivă din punct de vedere tehnic și artistic, și la nivel juvenil. Pentru că învingătorii și cei clasați pe locuri fruntașe au avut în programele lor între trei și sase (maximum) sărituri triple, plus altele din dintre cele mai dificile, precum și combinații artistice bine puse la punct, unitare. Dar, edita din acest an a fost și una dintre cele mai dificile și poate tocmai de aceea una dintre cele mai interesante a ultimilor ani. Aceasta, în special pentru patinatorii din cele șapte țări socialiste vizitatoare (Bulgaria, Cehoslovacia, R.P.D. Coreeană, R.D. Germană, Polonia, România și Ungaria), care au avut de luptat pe de o parte cu un număr dublu de concurenți redutabili ai țării gazdă (prevederile regulamentară), iar pe de altă parte cu dorința manifestă a organizatorilor de a cîștiga totul acasă. Așa *s-a* și întîmplat în cele din urmă, la trei probe urcînd pe podium doar patinatori sovietici : dans, perechi și individual masculin. Întrecerea feminină a avut un podium de „ultimă oră", după ratări numeroase și spectaculoase răsturnări de poziții, cu trei reprezentante a tot atîtea puternice școli europene de patinaj artistic : U.R.S.S., R.D.G. și Cehoslovacia.

În privința reprezentanților noștri, rezultatele lor sînt total nemulțumitoare. Chiar și locul 4 al lui **Zsoli Kerekes**, pentru că, dacă ar fi obținut și clasare superioară la figurile obligatorii (doar locul 12 !), ar fi putut „prinde" podiumul. Totuși, el și-a dovedit valoarea printr-o evidentă putere de mobilizare, de concentrare și de stăpînire de sine la programele de compoziție. Relevant în acest sens este faptul că în cea de-a treia zi, la programul liber ales, a fost ultimul la start (după ce principalii săi adversari evoluaseră bine și foarte bine), presiunea psihologică fiind cu atît mai mare. Cu toate acestea, el a reușit să sară patru din cele cinci triple pe care le știe.

În rest, poziții care se situează în ultima parte a clasamentelor : 26 (din tot atîtea concurente) — Fabiola Vișinoiu, 21 — Raluca Duda, 16 — Luis Taifas (20 de concurenți).

Rezultate tehnice, individual, feminin : 1. Alma Lepina (U.R.S.S.) 5,6 p, 2. Katya Gunther (R.D.G.) 8,6 p, 3. Lenka Kulovana (Cehoslovacia) 9,2 p... 21. Raluca Duda (România) 41,2 p... 26. Fabiola Vișinoiu (